

## Helderheid

De afgelopen jaren zijn we, in de tandtechniek, regelmatig overspoeld door nieuwe keramische producten met bijbehorende beloftes. De kroon zou nog mooier worden met een grotere helderheid, maar vooral minder grauw.

Vele metaalvrije-systemen deden hun intrede en beloofden ieder het "ei van Columbus" te worden. De verlangde kleur van het eindproduct leek inderdaad meer overeen te komen met het staaltje van de kleurrijng. Op het eerste gezicht, (op het model) een hele verbetering maar in "de mond" vaak toch weer de zichtbare kroon.

Vele systemen flopten na enige tijd en verdwenen van de markt gevolgd door weer nieuwe, betere systemen, een dure maar vooral een tijdrovende leer-schoon. Ook de gebruikers van de aluminiumoxyde onderbouw ervaren heden ten dage de beperkingen, zoals ruimtegebrek en opaque- en licht absorberende marginale zones. Ook bij deze producten moeten voor een verbetering margin massa's worden ingezet waardoor ook dit systeem sterk aan waarde inboet.

## Experimenteren

We besloten daarom enkele jaren geleden systematischer te gaan experimenteren met het natuurlijke element als uitgangspunt. Door de juiste cursussen te volgen werd het ons nog duidelijker dat de patiënt meer dan alleen voor de kleurbeoordeling bij onze werkzaamheden moest worden betrokken.

Om beter te kunnen bakken leek het ons ook zinvol om alles te documenteren. Een dia voorafgaand aan het prepareren en een dia na het plaatsen van de kroon. Deze werkwijze kunnen we iedereen aanbevelen. We zien namelijk

*Foto 6 t/m 10:  
metaalkeramiek kronen  
(schouderbevel preparatie)  
op de 1.3, 1.2, 1.1 en 2.1,  
2.2, 2.3.  
Foto 6 toont de  
uitgangspositie.*

wat we hebben gedaan. Dit registreren heeft er aanzienlijk toe bijgedragen dat we al redelijk snel in staat waren om in plaats van "kronen" bijna "echte tanden" te maken.

Nu vele antwoorden rijker is het ons duidelijk geworden dat het conventionele porselein, gebakken op een metaalconstructie met schouder porselein, zijn glansrijke rol nog lang niet heeft verloren. Het is een door en door bewezen systeem dat mede door de komst van schouder-, opaal-, fluorescerende-massa's met goed afgestemde w.a.k. waarden geheel geperfectioneerd is.

## Eenvoud

Om de schoonheid van een natuurlijk element te benaderen zit het geheim zeker niet alleen in de veelvoud van de verschillende porseleinmassa's. Het is juist de eenvoud en het vakmanschap die er voor zorgen dat het natuurlijke element wat kleur en vorm betreft kan worden geëvenaard.

## Carat

Een fijnkorrelig porselein is essentieel om als grondstof te worden gebruikt. Carat is voor ons de basis om het briljante driedimensionale eindresultaat te kunnen bereiken. Het nieuwste porselein van DENTSPLY DeTrey, Finesse genaamd ziet er ook veelbelovend uit. Dit laagsmeltende porselein is in het bijzonder voor de Biologeringen ontwikkeld. Wellicht een onderwerp voor een volgend artikel.



*Foto links:  
links Hans Baz,  
tandtechnicus;  
rechts Derk-Jan de Haan,  
tandtechnicus.*

## Summary

*Conventional porcelain,  
burnt on a metal construction  
with shoulder porcelain,  
still keeps its perfect  
glance.*